

Высшая школа экономики

XX Апрельская международная научная конференция по проблемам
развития экономики и общества

Секция: «Государственное управление, местное самоуправление и сектор НКО»

Сессия О-03 "Роль НКО в социальной сфере"

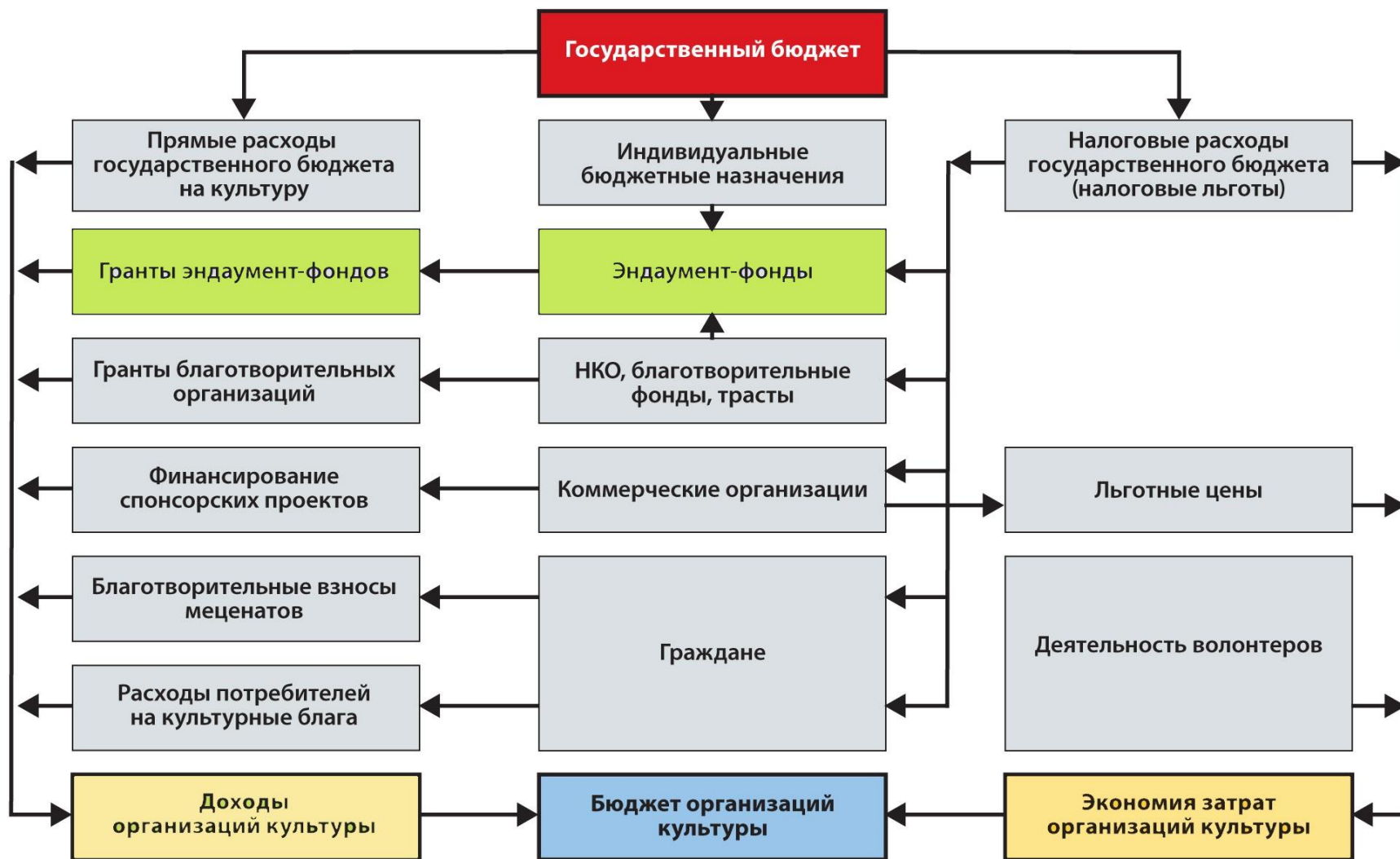
**«Целевой капитал в сфере культуры:
пути совершенствования институциональной среды»**

Докладчик:

Хаунина Екатерина - старший научный
сотрудник отдела экономики искусства
Государственного института искусствознания,
Институт экономики РАН

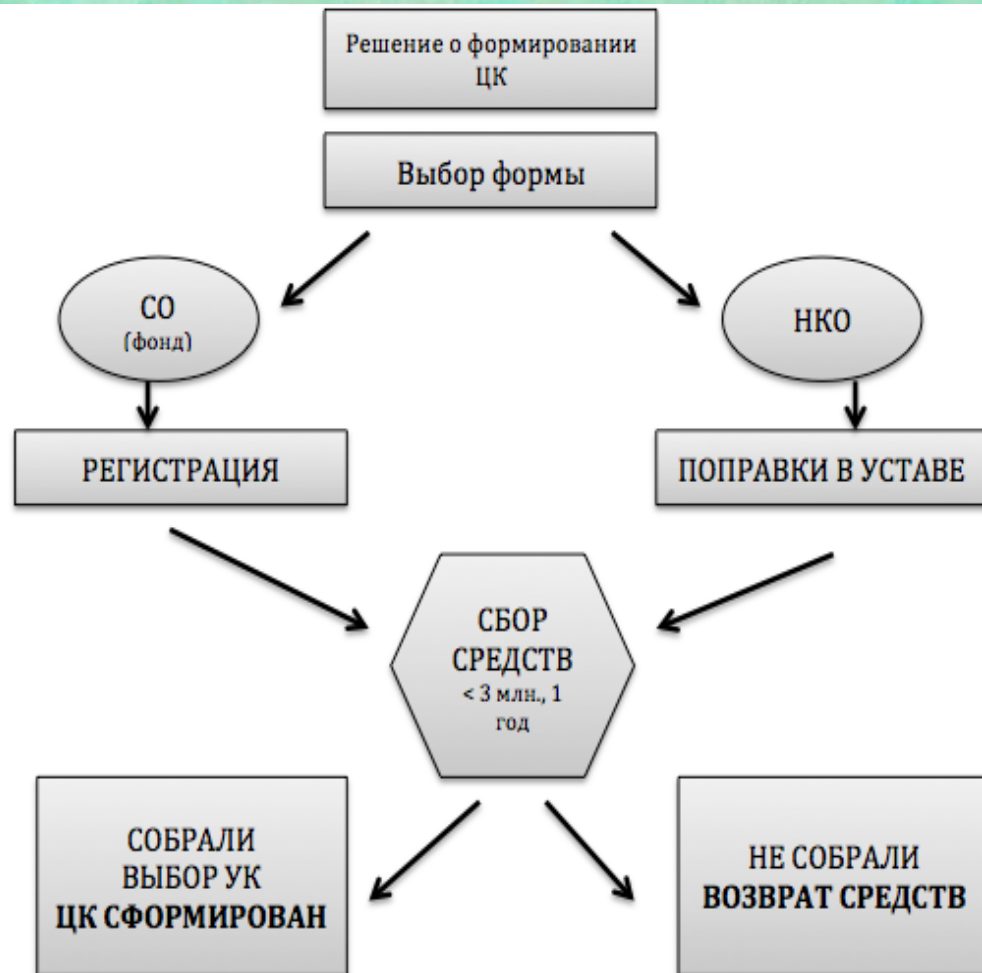
Москва, 9 апреля 2019 г.

Многоканальная система финансирования культуры: государство, гражданское общество, потребители (проектная модель)



Модель целевого капитала (эндаумента)

В России эндаументы (целевые капиталы) появились с момента вступления в силу ФЗ «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций» № 275-ФЗ от 30.12.2006 г.



Целевой капитал (эндаумент) – имущество некоммерческой организации, сформированное и пополненное за счет пожертвований, внесенных жертвователями в виде денежных средств, недвижимости, ценных бумаг.

Эндаумент – это инструмент долгосрочного финансирования, гарантирующий устойчивость поддерживаемой организации и ее целей.

В отличие от **благотворительных фондов** и иных НКО, расходующих привлеченные от доноров пожертвования, как правило, в текущем периоде, эндаумент направляет на заранее установленные цели не сами пожертвования, а доход, полученный от их инвестирования.

Преимущества эндаумента: независимость от бюджетного финансирования (его частичное замещение), разовых и нерегулярных поступлений, долгосрочность применения и др.

Активное распространение эндаументов – характерный общемировой тренд.

Основные отличия российской модели целевого капитала от зарубежных моделей эндаументов

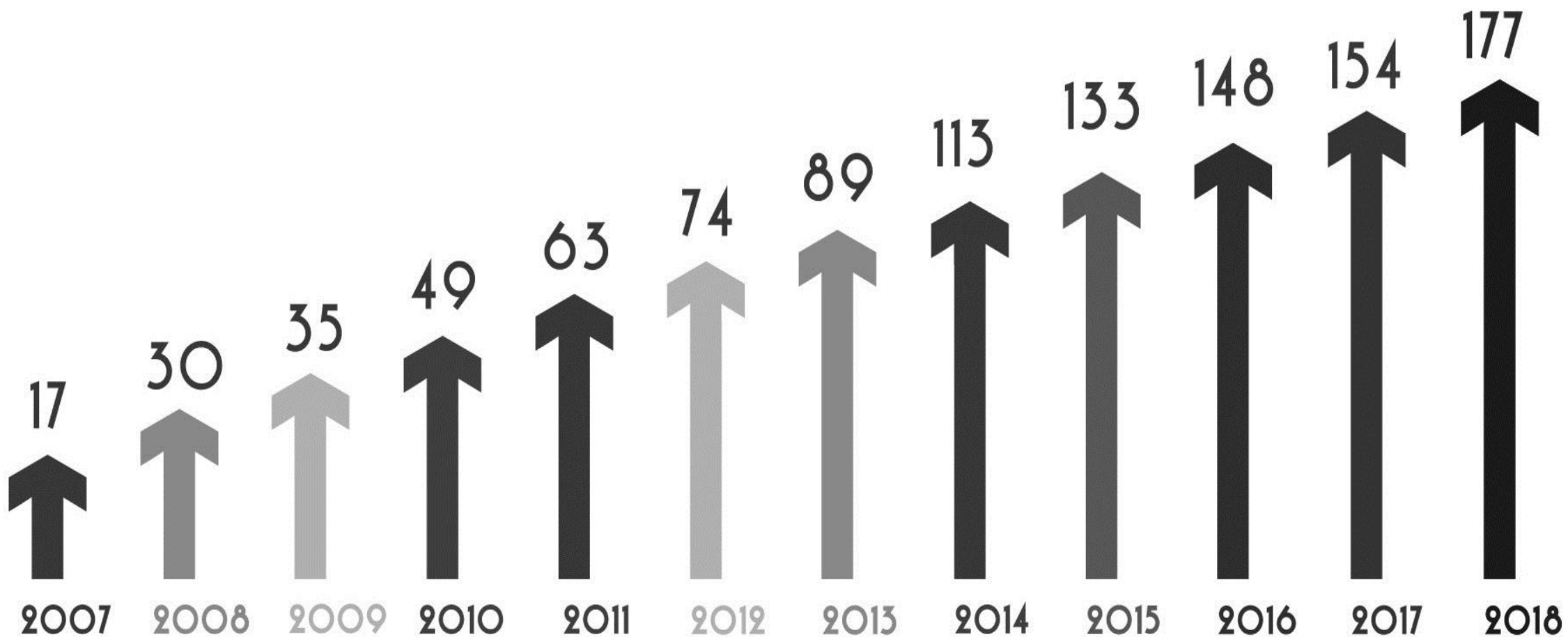
Субъект формирования

Цели формироания

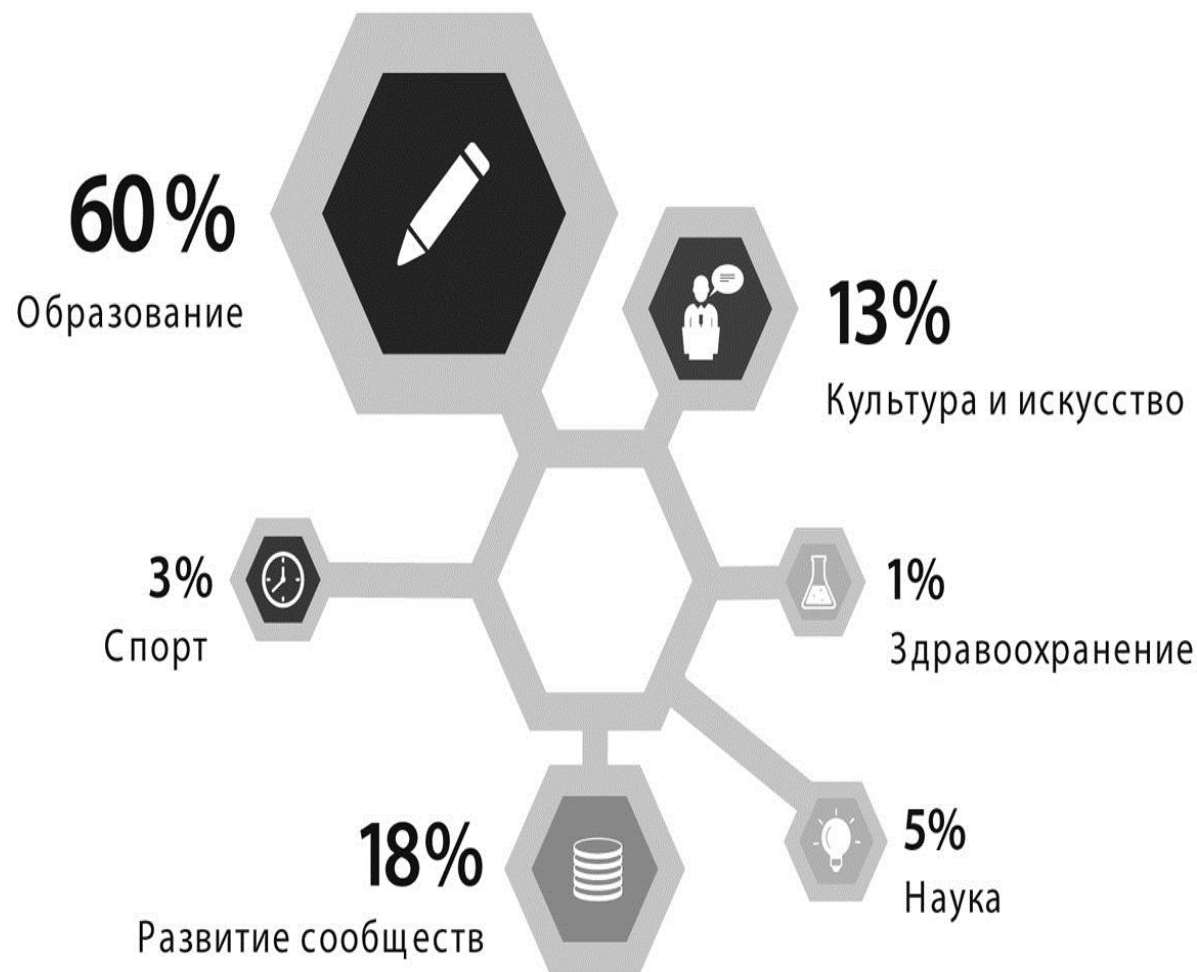
Источники формирования и пополнения

Способ управления ресурсами эндаументов

Число эндаумент-фондов в России (период с 2007 г. по 2018 г.)

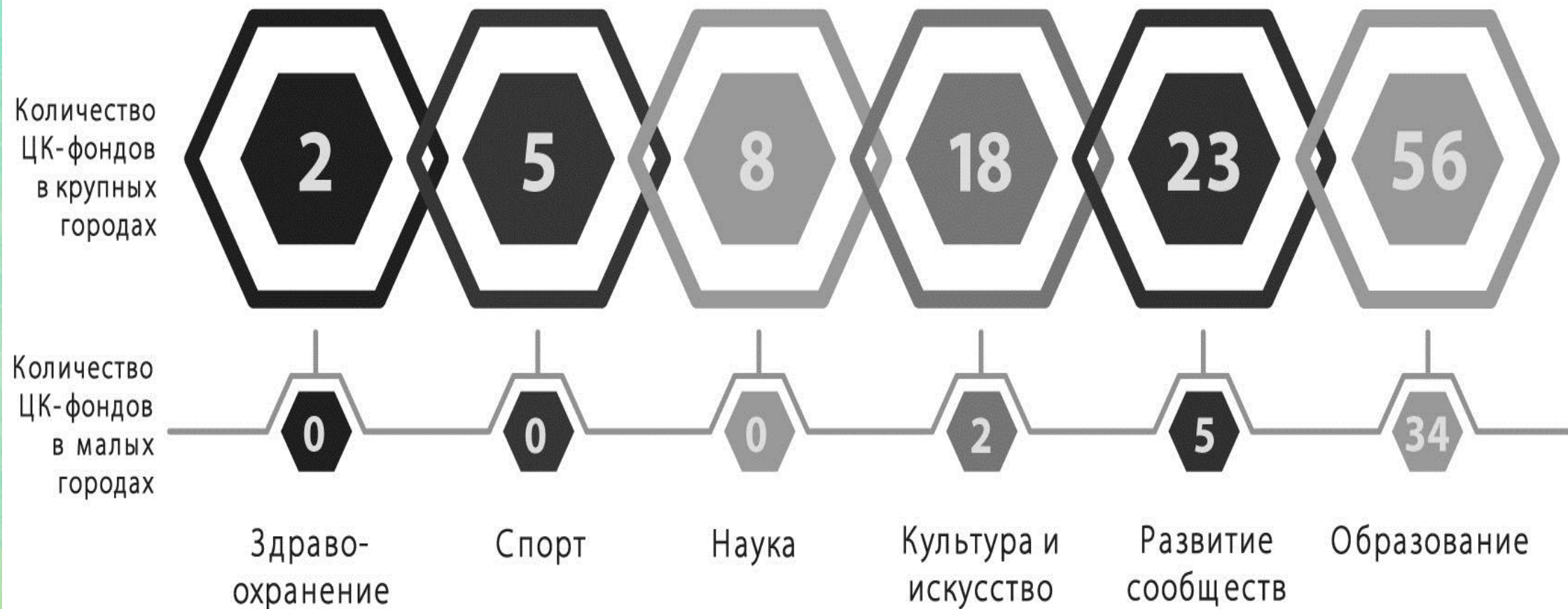


Эндаумент-фонды в России по сферам деятельности



В России на сегодняшний день существует уже несколько организаций **театрального профиля**, в том числе и образовательных, создавших фонды целевого капитала: **Академия танца Бориса Эйфмана, Российский институт театрального искусства – ГИТИС** и первый в России театр, создавший фонд целевого капитала – **Российский академический молодежный театр**.

Фонды целевого капитала в крупных и малых городах России



Эндаумент-фонды в сфере культуры, 2019 г.

Фонды целевого капитала	Вид деятельности
Специализированный фонд целевого капитала РВИО Специализированный фонд целевого капитала Российского фонда культуры	Фонды содействия развитию культуры
Специализированный фонд управления целевым капиталом для развития Государственного Эрмитажа (имеет два целевых капитала)	Музей
Специализированный фонд управления целевым капиталом частного учреждения культуры «Еврейский музей и центр толерантности»	Музей
Специализированный фонд целевого капитала Государственного музея-заповедника «Петергоф» (имеет два целевых капитала)	Музей
Фонд развития Омского областного музея изобразительного искусства имени М. А. Врубеля	Музей
Фонд поддержки Российского государственного академического молодежного театра	Театр
Фонд развития Российского института театрального искусства – ГИТИС	Высшее образование в сфере культуры

Факторы, ограничивающие развитие целевых капиталов

- ❖ Ограничения по налоговым льготам для юридических лиц с 2002 г. и по 2018 г.
- ❖ Ряд ограничений в отношении пожертвований, поступающих из-за рубежа или зарубежных жертвователей
- ❖ Жертвователь не вправе передать на формирование целевого капитала недвижимое имущество, ценные бумаги
- ❖ Недостаточная проработка тактических механизмов реализации идеи целевого капитала
- ❖ Отложенный эффект долгосрочных пожертвований в эндаументы
- ❖ Дополнительные расходы на обслуживание новой инфраструктуры
- ❖ Доверие общества и потенциальных благотворителей к механизму целевого капитала
- ❖ Небольшое число реально работающих целевых капиталов в области культуры
- ❖ Конкуренция за пожертвования в эндаумент-фонды в сфере культуры с другими институциями, имеющими более актуальную для потенциальных доноров социальную направленность

Направления выстраивания институциональной среды эндаумент-фондов в России

- ❖ Необходимость дальнейшего совершенствования федерального законодательства в данной сфере с учетом специфики культурной деятельности
- ❖ Снятие законодательных ограничений на формирование благотворительными организациями целевых капиталов, доход от которых они будут получать ежегодно, что обеспечит долгосрочную устойчивость этих организаций
- ❖ Расширение возможностей инвестирования средств целевого капитала в различные активы
- ❖ Информирование и обучение
- ❖ Создание региональных эндаумент-фондов для финансирования культуры
- ❖ Популяризации в обществе пожертвований в эндаументы как среди граждан, которые могут стать жертвователями, так и среди профессиональных благотворителей и доноров
- ❖ Предоставление налогоплательщику – физическому лицу права получать социальный налоговый вычет в связи с совершенным пожертвованием не напрямую, что требует больших временных затрат, а через НКО

Благодарю за внимание!

Хаунина Екатерина

Государственный институт искусствознания

haunina@mail.ru

+7 916 433 23 00