

**ЧУДОРСП «Центр социально-психологической  
помощи»  
ФГБОУ ВО «ВятГУ»**



**Оценка влияния добровольческих практик студентов  
по сопровождению детей - сирот и детей, оставшихся  
без попечения родителей в форме наставничества с  
помощью метода Photovoice**

*Марина Николаевна Бородатая,  
зам. директора ЧУДОРСП ЦСПП,  
доцент кафедры социальной работы и молодежной политики  
ВятГУ*

*С любовью к детям! С уважением к волонтерам!*

# Кто мы?

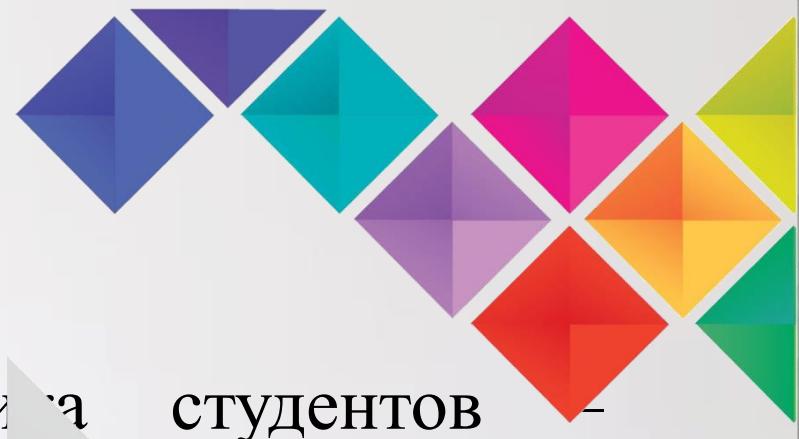
Некоммерческая организация  
ЧУДОРСП «Центр социально-психологической помощи»  
с 30 летним опытом работы (1995 год).

*Миссия: комплексная социальная, психологическая и педагогическая помощь подросткам и молодежи в их социальном развитии и социальной адаптации в обществе.*

*Основные виды деятельности:*

- оказание психологической помощи разным группам населения (приоритетно семье с детьми);
- оказание образовательных и логопедических услуг семьям с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;
- разработка и реализации социальных программ и проектов в сфере социальной, молодежной политики, образования, профилактики (вторичной) социального протства, добровольчества, оказание психолого-педагогической поддержки семьям с детьми участников СВО районов Кировской области

# Практика студентов - наставников



Социальный зачет: добровольческая практика студентов - наставников, победитель Всероссийского конкурса «Регион добрых дел» (февраль- декабрь, 2022 год)

Добровольческий десант: студенты – наставники – детям, победитель Фонда президентских грантов, (февраль, декабрь 2023 год)



# Истоки и настоящее практики



- С 2012 года Центр реализует проекты по развитию персонально-ориентированного сопровождения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в форме наставничества.
- За период реализации проектов более 300 человек получили опыт наставничества, в том числе более 100 студентов.
- Обобщенно, цель проектов – формирование опыта взаимодействия у студентов с детьми – сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей в рамках регионального движения «социальное добровольчество».
- 4 направления формирования опыта: навыки, полезные для жизни, социальный театр, спорт и ЗОЖ, настольные игры.
- Количественные характеристики практики: 17 выездов в 7 организаций, более 100 мероприятий с участием более 300 детей; 2 профильные смены Академия дружбы», 3 областных фестиваля «Завалинка», 2 сборника, отражающие проектный опыт.



# СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ



# ПЕРЕДВИЖНАЯ ИГРОТЕКА



# СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР



# НАВЫКИ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ ЖИЗНИ



# Спорт и здоровый образ жизни



# Передвижная игротека



# Социальный театр



# Навыки, полезные для



# Методология оценки



- **Цель:** выявить влияние добровольческих практик на формирование профессиональных, личностных компетентностей студентов, их отношение к детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей.
- **Участники:** 8 студентов – участников социальных проектов Центра. 7 респондентов - студентки 3-4 курсов направлений подготовки «организация работы с молодежью» и «история» ВятГУ. Средний возраст участниц - 20 лет. 1 респондент - магистрантка 2 курса направления подготовки «социальная работа с разными группами населения», многодетная мама в возрасте 38 лет.
- **Теоретическая основа оценки:** партисипаторный подход
- **Методы оценки:** качественный метод исследования Photovoice; sensemaking.
- **Параметры оценки:** 1) *влияние проекта на профессиональное развитие* студентов-наставников; 2) *влияние проекта на личностное развитие* студентов-наставников; 3) *влияние проекта на изменение отношения* студентов - наставников к детям -сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей.
- **Процедура оценки:** алгоритм, состоящих из 6 шагов
- **Форма проведения:** групповая встреча.
- **Модераторы встреч:** специалист Центра, студент-наставник.
- **Эмпирический материал:** 8 кейсов (фотография + история) по каждому из 3 параметров. Всего 24 кейса.
- **Анализ эмпирического материала:** выделение сущностных характеристик по каждому параметру.



# Партисипаторный подход: основные положения

Партисипаторный (от англ. participation – участие) подход - «исследование совместно с кем-либо», чем «изучение кого-то» или «для кого-то».

**Базовый принцип:** люди так же, как и профессионалы, способны к критическому мышлению и анализу, их знания содержательны и ценные для образования или социального развития.

**Ключевое в исследовании** - способ применения методов

**Параметры исследования:** участие социальных сообществ в качестве со-исследователей; практическая ориентация на результат; выраженный образовательный эффект; повышение гражданской активности.

**Принципы:** интерпретативность; открытость; контекстуальность; субъект-субъектный характер взаимодействия; социальная ориентированность.

**Формы участия:** 1. Договорная. 2. Консультативная. 3. Совместная работа над исследовательским проектом. 4. Коллегиальная.

*Е.А. Шуклина1*

**ПАРТИСИПАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:  
МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДИКА, ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ**  
Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. 2017. № 4

# Метод Photovoice - метод визуальной социологии



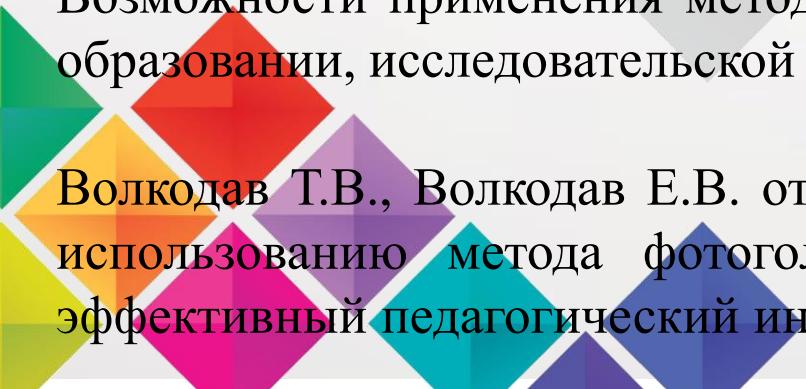
Метод Photovoice – метод фотографирования объектов окружающей среды, которые наиболее целостно, с точки зрения участников, отражают смысл обсуждаемого понятия, явления, с последующим выявлением смысловых характеристик и их обсуждением.

Впервые данный метод был описан в 1997 году, когда К. Ван и М. Беррис проводили партисипаторное исследование. Метод позволяет получать результаты непосредственно от исследуемых групп, развивая их субъектность и обеспечивая наилучшее использование полученных результатов.

В соответствии с аргументацией Wang C., Burris M. метод позволяет респондентам использовать фотографию как средство для выражения своих мыслей, чувств и опыта. Участники фотографируют объекты и затем используют эти фотографии для рассказов и обсуждений, представляя свои переживания в исследовательском процессе.

Возможности применения метода и его эффективность изучалась в разных сферах: социальной работе, образовании, исследовательской деятельности, воспитательной работе.

Волкодав Т.В., Волкодав Е.В. отмечают, что за последние 15 лет количество публикаций, посвященных использованию метода фотоголоса возросло, но незначительно. Метод стал рассматриваться как эффективный педагогический инструмент научно-исследовательских проектов.



# Возможности фотографии:

- облегчают разговор, запускают дискуссию, задавая ключевые темы, вокруг которых развивается диалог;
- способствуют, с одной стороны, самораскрытию участников, стимулируя рассказ, с другой — позволяют удерживать в коммуникации удобную дистанцию за счет возможности сосредоточить внимание на «нейтральном третьем» — фотоснимке;
- дают возможность проявиться тому, что было скрыто, и тем самым помогают родиться новым, альтернативным смыслам и интерпретациям;
- посредством фотографий можно стимулировать разговор о таких аспектах опыта, к которым трудно подойти, используя лишь вербальные техники, и с такими людьми, которые испытывают эмоциональные или интеллектуальные сложности в вербальном самораскрытии.

- Волкодав Т.В., Волкодав Е.В. Метод онлайн – фотоголоса в кросс-культурном проекте: инновационный подход к обучению английского языку студентов психолого-педагогического факультета. КОНЦЕПТ: научно-методический электронный журнал. 2023, № 10.

# Sensemaking

Термин Sensemaking дословно переводится как формирование смысла, значения объекта.

Сенсмейкинг - подход «...к осмыслиению коллективного опыта, при котором участники собираются в дружелюбном и безопасном пространстве для спокойного, по возможности, погружения в ситуацию, ее осознания и равноправного изложения собственных наблюдений и гипотез».

Рефлексия в ходе сенсмейкинга позволяет выявить скрытые инсайты и представить сложившуюся ситуацию в виде «... расширенной панорамы видения реальности».

Участник диалога в каждый момент времени не обладает исчерпывающей информацией об объекте. Ее наполнение формируется в рамках sensemaking. Участники представляют свои размышления об обсуждаемом объекте, интерпретация которого понимается ими как открытие. Это процесс характеризуется сильным рефлексивным качеством.

Sensemaking позволяет участникам формировать смысл вещей, отражая мир, в который, они погружены. Они представляют свои собственные размышления об обсуждаемом объекте, интерпретация которого понимается ими как открытие

# Процедура оценки

- 1. Определение темы для обсуждения: влияние проекта на профессиональное, личностное развитие студентов, их отношение к детям.
- 2. Выполнение задания по теме встречи: фотографирование объекта, согласно возникшей ассоциации, которая наиболее точно отражает представление студента о влиянии проекта по обсуждаемой теме.
- 3. Презентация фотографии на экране для общего ознакомления, представление истории фотографии, ассоциации, которая послужила поводом ее появления.
- 4. Рассказ: что изображено? какие чувства, мысли, эмоции возникли в связи с фотографированием данного объекта? чем вызваны? о чем говорят? какое отношение к объекту фотографирования отражают? как объект соотносится (созвучен) размышлению студента по теме обсуждения.
- 5. Обсуждение рассказа: ответы на вопросы участников группы и модератора.
- 6. Анализ и резюмирование: выделение изменений у респондентов по критериям оценки по 3 параметрам:
  - - выраженность изменений на уровне профессионального развития студентов;
  - - выраженность изменений на уровне личностного развития студентов;
  - - выраженность изменений на уровне отношения респондентов к детям-сиротам и детям, оставшихся без попечения родителей.

# Влияние практики на профессиональное развитие



Модератор: Что это?

- Это банка с конфетами. Здесь представлены умения трёх видов: те, которые были изначально, те, которыми я овладела за время учебы и практики, и те, которые получили развитие в проекте. С приходом в проект и работой с детьми, я получила компетенции, которые использую сейчас в работе.
- Модератор: Как происходило овладение ими?
- Каждая поездка и проведённое мероприятия – новый навык, новая способность действовать в нестандартных ситуациях.

Модератор: банка заполнена не до конца?

- Да. Есть возможность получать большие профессиональных навыков, знаний и использовать их. Крышка на банке отсутствует, поэтому все навыки могут совершенствоваться...

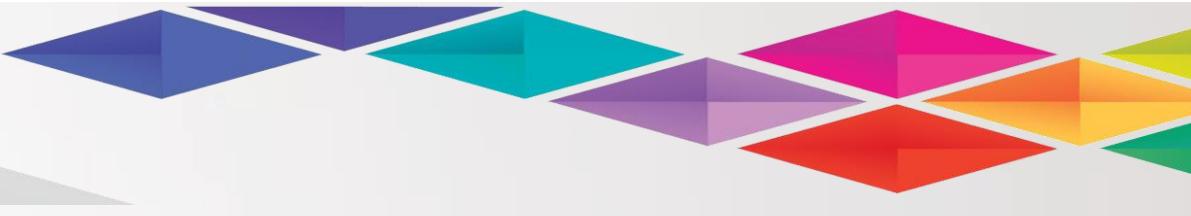
Модератор: Твоя банка прозрачная. Почему?

- Я бы хотела, чтобы и другие люди видели во мне изменения в профессиональной сфере, увидели, что у меня появились новые умения и знания, которые я могу применять...

Модератор: А если твоя банка разобьётся?

- Моя банка не может разбиться. Она сделана из толстого и прозрачного пластика. Участие в проекте дали мне навыки, которые стали важны для моего профессионального развития.

# Влияние практики на профессиональное развитие



1. С участием в проекте я получила большие перспективы в своем профессиональном развитии. Есть чувство полета и ощущение того, что все горизонты открыты, будущее свободное и ничего не мешает взору. Пришло понимание того, что тупика уже нет, а только перспективы на будущее. Река на фотографии уходит вдаль и нигде не заканчивается. Путешествуя по реке, можно прийти к поставленной цели. Моя профессиональная реализация будет совмещать возможности дальнейшего развития с учетом моей будущей профессии – историка... *Раньше я была «как ёжик в тумане», не знала на что я способна, что я могу, видела себя только в рамках учебной деятельности. Понимания своего профессионального развития у меня вообще не было. После того как я попробовала себя в проекте, я поняла, что я на что-то способна в этой жизни.* Это дало ощущение, что «я в Кремле, а не у Кремля». На фотографии две реки, Волга и Ока. Обе широкие, наполненные водой. Как и моя жизнь. В ней перелеплялись моя любовь к истории и к детям. Это означает, что *теперь я могу и хочу развиваться не только в одном направлении, а параллельно в нескольких.*
2. Это коробочка у меня ассоциируется с головой, в которую я вкладываю знания. Я обладаю этими знаниями, они у меня есть, но присутствует страх, что не всегда эти знания я смогу достать и вовремя применить. Например, я что-то знаю, но, когда я начинаю работать, мне страшно от того, что я не смогу вовремя достать из коробочки нужную информацию, потому что она не всегда структурирована. *Как показала практика в лагере, у меня получается доставать вовремя нужные знания и умения и мне было очень приятно, что я смогла применить свои профессиональные навыки в нужном русле. Проект помогает мне открывать эту коробочку, структурировать в ней собственный багаж опыта, которым я обладаю. Теперь я знаю, что лежит в каждом уголке.*

# Влияние практики на профессиональное развитие: выводы

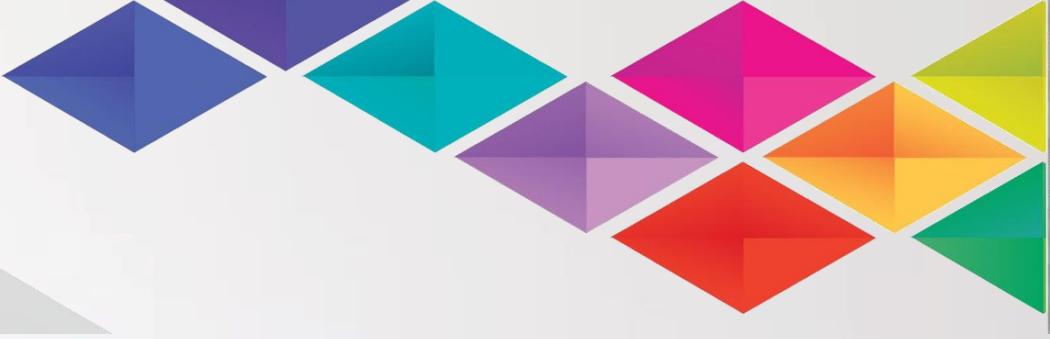


## Участие в проекте:

- усилило мотивацию студентов на работу с детьми;
- обогатило знание о психологических особенностях детей, формах и методах взаимодействия с ними;
- расширило горизонты дальнейшего профессионального развития;
- помогло структурировать «...собственный багаж опыта...»;
- способствовало развитию мягких навыков...



# Влияние практики на личностное развитие



Модератор: Что это?

- Это картина Кировского художника Дмитрия Патрушева – распустившийся и благоухающий пион. С участием в проекте я раскрыла себя с новой стороны. Я уже не бутончик, который был в школе – закрытый от всех, стесняющийся, неуверенный в себе. Наоборот, в последнее время я начала понимать, что я уже раскрываюсь этому миру, показываю на что я способна, демонстрирую свои качества, способности. Одним словом, начинаю распускаться как пион на картинке...



Модератор: Как и в чем это проявляется?

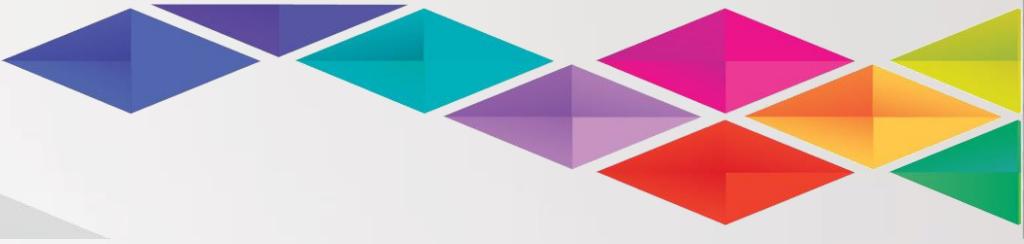
- Проба себя в проекте помогла раскрытию бутона, который раньше сдерживал меня, мои задумки в голове. И то, что я один раз попробовала переступить свой страх и поняла, что получается, дало толчок к раскрытию. Сейчас цветок благоухает позитивной энергией, взаимодействуя и обмениваясь своими знаниями с другими, помогая детям. Появляется смысл жить, развиваться, совершенствоваться.

Модератор: Но распустившиеся цветы долго не живут?

- Надеюсь, что мой цветок, распустившийся в проекте, будет жить долго и отцветет лет через 80, а я буду подпитывать его удобрениями. Теперь я знаю, где брать удобрения для моего цветка.



# Влияние практики на личностное развитие



- Это любящая семья медведей. Медведи в центре - мои дети, а маленький мишка у мамы на спине, наш приемный ребенок. Медвежонок растекся по маме, и она под него подстроилась. Маме надо было не только принять непростые особенности поведения и образа жизни нового для семьи медвежонка, помочь ему удержаться, но при этом не разрушить внутреннюю целостность своей семьи. Было очень трудно... Мозоли на спине теперь со мной навсегда. Они мне были даны, чтобы понять, прочувствовать силу безусловной любви, как ее можно в себе воспитывать. Без поддержки своего мужа, мудрого хозяина нашей семьи, нашего дома, мне бы не справится. Муж придавал мне силы, чтобы *моя спина держала форму, удобную для всех моих близких и дорогих детей, для нашего маленького медвежонка. Без этой силы опоры, маленький медвежонок не удержался бы там.*



- Как эта тёмная фотография может ассоциироваться с моим личностным развитием? Очень просто. Солнце задает направление моего развития. Раньше для меня было все размыто, я плохо понимала, что я буду дальше делать. Многие говорили мне: «Куда ты пойдёшь после окончания вуза? Что будешь дальше делать? Твое ли это, быть историком?». *Сейчас в мою жизнь приходит осознание того, что на слове «историк» жизнь не заканчивается. Можно совмещать приятное с полезным, и я уже знаю направление, по которому я хочу двигаться. В моей жизни появилось солнце, которое стало для меня ориентиром и маячком. Сейчас солнце в позиции восхода, оно будет подниматься выше, освещая направление моего развития. Когда ты понимаешь, что есть путь, темнота исчезает и появляется перспектива. Главное продолжать двигаться дальше в этом направлении, потому что мне комфортно и интересно.*

# Влияние практики на личностное развитие: выводы



Проект помог:

- - почувствовать силу «...безусловной любви», воспитать ее в себе, осознать свои возможности и перспективы личностного развития;
- «...навести чистоту в самой себе...», «...выйти из зоны комфорта»;
- расширить круг знакомых и обрести новых друзей;
- научиться быть другом для детей;
- утвердиться в намерении необходимости личностного развития, чтобы быть еще более полезным детям, помочь им укрепить свою ресурсность.

Студенты солидарны в том, что опыт, полученный в проекте, обогащает их личностные ресурсы, раскрывает новые горизонты развития, формирует понимание, что развивающийся, «очищенный», научивших безусловной любви в отношении детей наставник, может принести больше пользы себе и детям.



# Влияние практики на отношение к детям



Модератор: Что это?

- Это магнит, точнее, его обратная сторона. Раньше я считала, что дети не мое... Когда я пришла в проект, меня как будто перевернули другой стороной. Было очень страшно. Но в один день, я поняла, что я люблю детей, меня к ним притягивает, чтобы я не говорила.

Модератор: какие риски есть у магнита?

- Из-за эмоционального состояния магнитик может размагнититься, но пока мое взаимодействие с детьми носит периодический характер, так что мой магнитик будет служить долго.

Модератор: что на другой стороны магнита?

- Фотография с лагеря и с коллективом вожатых. Этот магнитик висел бы у меня на холодильнике, либо на полочке с важными для меня вещами, то есть был бы в том месте, чтобы чаще попадаться мне на глаза. Хочется, чтобы опыт, который стал для меня важным, был всегда рядом, радовал и согревал.

# Влияние практики на отношение

## к детям



- Мое отношение к детям очень поменялось. Раньше я не подозревала, что у **каждого ребенка есть свой «свет»**. Сейчас я поняла, что каждый интересен по-своему, смотрит на мир по-другому, не так как ты. Каждый раз можно удивляться тому, что многие из детей очень талантливые и знают то, что не знаю я, умеют то, что не умею я. **Когда эти фонарики собираются вместе, то получается красивая гирлянда**. У меня нет сестер и братьев, поэтому раньше я никак не взаимодействовала с детьми. **Сейчас улица моей жизни стала светлее благодаря тому, что появились эти «фонарики»**. Я поняла, что с детьми интересно, весело, они дают мне новый свет в жизни, знания и новый опыт. **Мое отношение к детям может быть выражено следующими словами: каждый ребенок имеет свой собственный свет, каждый важен и интересен по-своему**. Когда они горят все вместе, это намного красивее... Они могут дать свой свет и энергию друг другу, нам взрослым, помогают понять ценность жизни, по-новому взглянуть на неё.



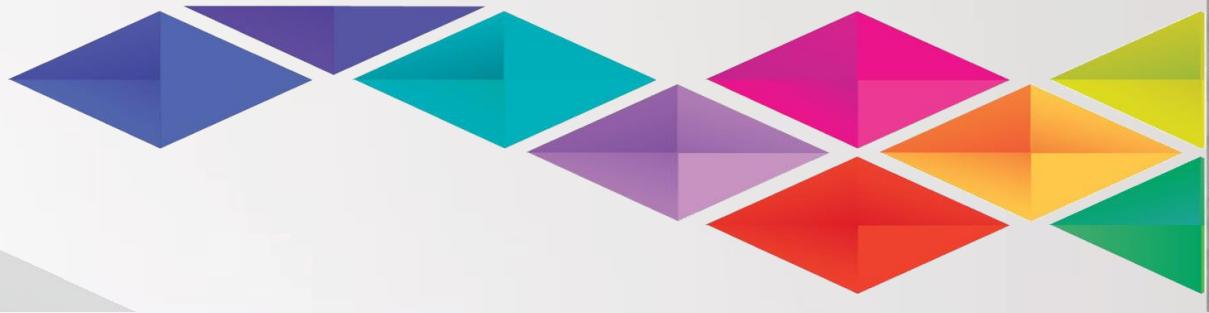
- На фотографии разные предметы для изображения: фломастеры, карандаши, ручки. **Дети тоже разные, с разными историями, судьбами, настроением, эмоциями**. К каждому нужно надо найти отдельный подход. Кому-то нужна забота, ласка, а кому-то, наоборот, более строгое отношение. Если ты с душой подходишь к детям, раскрываешь их личность, то они дают тебе любовь, внимание и заботу. Об этом говорит их огонёк в глазах. Радость от встречи переполняют не только их, но и меня. Раньше я не задумывалась, что буду работать с детьми, думала, что это точно не моё. Научилась справляться с ситуациями разного поведения детей. **Взаимодействие с ними приносит мне положительные эмоции, заряжает на дальнейшую работу с ними**. **Новое отношение и чувство к детям начались с первых трёх поездок в организации**. Я увидела, что наш приезд приносит детям частичку счастья. ...Чтобы у ручек не заканчивался стержень, карандаши не ломались и фломастеры не пересыхали, периодически я ищу способы их дальнейшего совершенствования. На фото выложена сердечко из ручек карандашей фломастеров это та любовь, которую я даю детям.

# Влияние практики на отношение к детям: выводы

Рассуждая о детях, студенты высказали следующие позитивные суждения:

- «у каждого свой свет...»,
- «многие из детей очень талантливые...»,
- «...есть тяга к детям...».
- «... у каждого своя судьба, история».
- Студенты отмечают, что благодаря общению с детьми «...улица собственной жизни стала светлее», что в «...лице детей обрели друзей», что дети учат смотреть на мир их глазами.
- Студенты чувствуют ответственность за свои действия в отношении детей: нужно понаблюдать, присмотреться, чтобы выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними.

# ВЫВОДЫ



Применение данного метода помогло студентам-наставникам:

- визуально представить свой опыт и отношения с детьми-сиротами, показать свою роль и влияние на детей-сирот, отметить важные моменты и достижения;
- выразить свои эмоции и переживания, связанные с работой с детьми-сиротами: радость, гордость, трудности или вызовы;
- организовать диалог и обмен опытом: фотографии служили важным средством коммуникации студентов-наставников друг с другом, со специалистами проекта. Фотографии помогли студентам осмыслить свои методы работы, достижения, проблемы, обменяться виденьем возможных их решений.

Метод Photovoice помог студентам-наставникам *осмыслить свой опыт работы и формы взаимодействия с детьми-сиротами, выразить их с помощью визуальных средств, способствовал общению и взаимодействию с другими участниками проекта*. Фотографии, с одной стороны, способствовали самораскрытию участников, стимулируя рассказ, а с другой — позволяли удерживать в коммуникации удобную дистанцию за счет возможности сосредоточить внимание на «нейтральном третьем» — фотоснимке. Фотографии помогли проявиться тому, что было скрыто, увидеть новые грани собственного опыта, альтернативные смыслы и интерпретации.



ЧУДОРСП «Центр социально-  
психологической помощи»  
г. Киров, ул. К. Маркса, 47

Директор

Нина Николаевна Ершова,  
[ershovacentre@yandex.ru](mailto:ershovacentre@yandex.ru)

8(8332) 65-04- 55



Марина Николаевна Бородатая,  
зам. директора ЧУДОРСП «Центр  
социально-психологической помощи»

[m.borodatay@gmail.com](mailto:m.borodatay@gmail.com)

89127110496

