

Высшая школа экономики  
XIV международная летняя школа «Актуальные вопросы исследований  
общественной самоорганизации и гражданского общества в России и за  
рубежом», 23--25 марта 2025 года

# Гражданские инициативы как фактор поддержания инновационных градозащитных практик Великого Новгорода



Артамонова Ольга Евгеньевна,  
канд. социологических наук,  
[oart@list.ru](mailto:oart@list.ru)

Луковицкая Елена Геннадьевна,  
канд. психологических наук, доцент  
[e.luk@bk.ru](mailto:e.luk@bk.ru)

Великий Новгород  
Новгородский филиал РАНХиГС



# Градозащитные практики в сохранении исторического и культурного наследия Великого Новгорода

АНО «Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина»



НЦСИ Великий Новгород

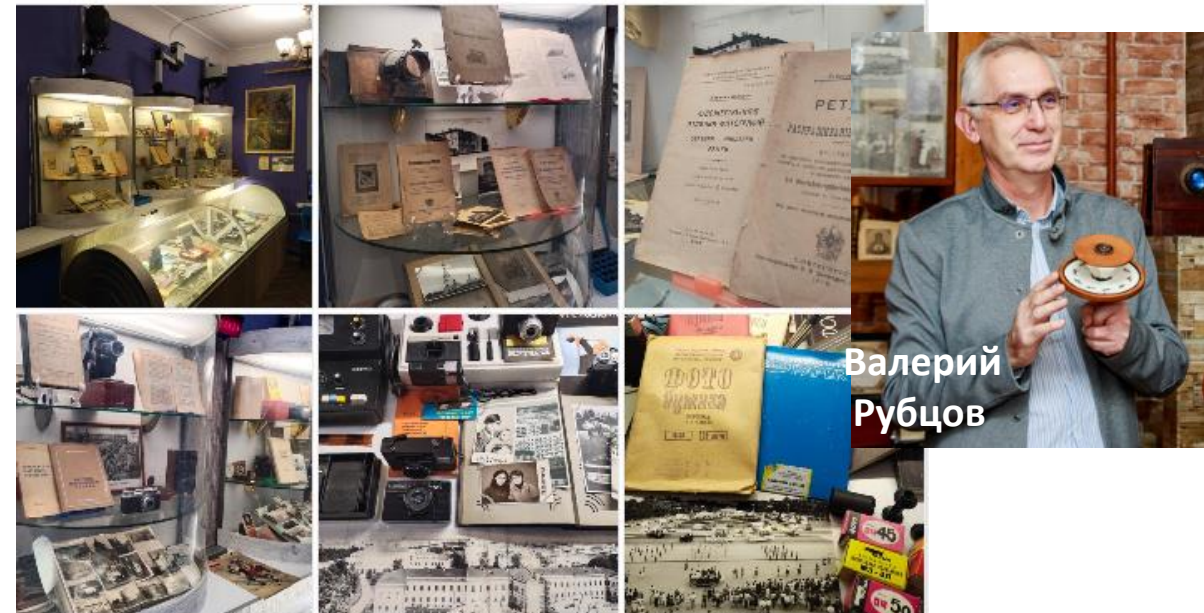
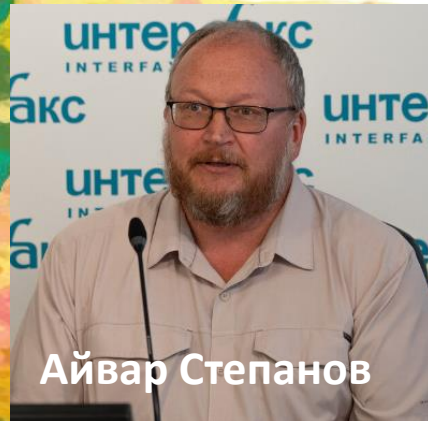
3 452 подписчика · 17 друзей

Подписаться

Ещё



Киномузей Валерия Рубцова





# К ИСТОКАМ ИННОВАЦИОННЫХ ГРАДОЗАЩИТНЫХ ПРАКТИК



Передольский Василий Степанович

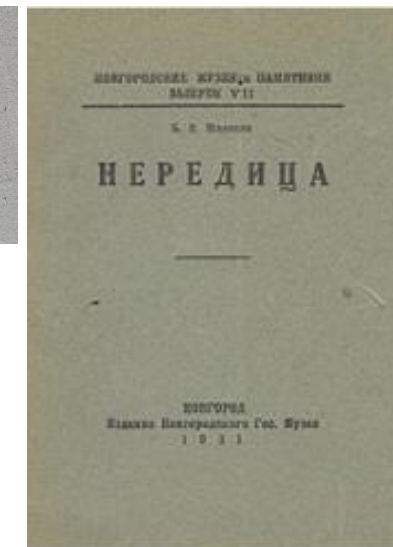
## Василий Передольский (1833-1907)

- Основатель общества любителей древности в Новгороде
- Открыл неолитическую стоянку в урочище Коломцы вблизи озера Ильмень
  - «Бытовые остатки насельников Ильменско-Волховского побережья» (1893)
  - «Новгородские древности» (1898).
- Создатель частного археологического музея (около 100 тыс. экспонатов)



## Борис Шевяков (1908-1938)

- Заведующий Новгородским краеведческим музеем
- Действительный член Новгородского общества любителей древностей
- выступал против разграбления и разрушения храмов в Новгороде
- В 1933 году был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и в стремлении к «сохранению культа» за искусствоведческую работу в новгородских церквях
- В 1938 расстрелян в Сандармохе



# Теоретическая основа исследования

## 1. Теория городских режимов (Stone, 1989) акцентирует внимание на взаимодействиях различных акторов в контексте городского планирования:

- ✓ включение государственных и негосударственных игроков в развитие городского пространства;
- ✓ развитие права на город у различных акторов, имеющих как ограниченные (городские активисты), так и неограниченные ресурсы (государственные и властные структуры, а также крупный бизнес);
- ✓ многообразие приоритетов городского развития: от формирования комфортной, удобной городской среды, строительства крупных жилых кварталов до создания новых креативных площадок, удобных и комфортных для различных социальных групп.

В результате города становятся ареной действий различных коалиций городского управления: создаются крупные союзы городской власти и бизнеса и дополняются низовыми активистскими инициативами



# Теоретическая основа исследования исследования

2. Теория практик (социология повседневности) П. Бурдье, Н. Элиас, М. де Серто: новые смыслы и модели поведения возникают в результате «разрыва повседневности» – непреднамеренных новых практик, возникающих в двух ситуациях: использование старой практики в новом контексте повседневности; изобретение новой практики (другого варианта действия) использования структур повседневности.

Пространство – это антропологическое и экзистенциальное, а не геометрическое явление; пространство производится людьми, когда они устанавливают смысловые связи между объектами места.

- как повседневным практикам удастся изменить систему?
- как рациональность «выплавляется» в повседневности?
- как новое «выплавляется» из старого; каковы механизмы появления новых действий, которые потом превратятся в новую систему?

# Теоретическая основа исследования исследования

«Исследования моста позволили продвинуться в понимании средневековой материальной культуры В. Новгорода, уже с XII-го века проявлявшего республиканские черты. Республика означает дело, которое "заведомо касается каждого в народе, затрагивает всех и потому обсуждается» [Хайдеггер]

## 3. Научные публикации об истории Великого Новгорода:

- Буров В.А. Очерки истории и археологии средневекового Новгорода. М., 1994.
- Петров Д.А. Проблемы исторической топографии Новгорода. М., 1999.
- Трояновский С. В. Великий Новгород: Седмицы истории. 859—1990-е годы. — М.: Весь мир, 2015
- Хархордин О. В. , Иванова-Веэн Л.И. Новгород как res publica: мост к величию// Неприкосновенный запас, №4, 2003
- Янин В.Л. Очерки истории средневекового Новгорода. М- языки славянских культур, 2008
- The Materiality of Res Publica: How to Do Things with Publics, Edited by Dominique Colas and Oleg Kharkhordin 2009,Cambridge



# Цель и методы

**Цель исследования:** изучение влияния гражданских инициатив на формирование инновационных градозащитных практик, связанных с сохранением исторического наследия Великого Новгорода.

## **Методы исследования:**

- анализ научной литературы;
- глубинные интервью с экспертами, имеющими отношение к созданию музея;
- контент-анализ социальных сетей, посвященных проектам.

В качестве центрального кейса рассмотрена история древнего (Великого) моста (X-XVII вв.) и процесс создания «Музея Великого моста».

# Великий мост (X-XVII век) -

- был вписан в летописи в коллективную практику, как объект общих забот Новгородской республики (ремонт)
- важная часть истории Великого Новгорода как республики, которая до 2004 года практически глубоко не изучалась, хотя Великий мост упоминается в Новгородской летописи чаще, чем Софийский Собор.
- среди других древнерусских мостов ...он выделялся как продолжительностью своего существования (с X века), так и тем, что был постоянным сооружением, функционировавшим в любое время года (на Руси таких мостов не было до XVII века)
- Древний мост был сложным инженерным сооружением, большим и весьма дорогостоящим, с очень длинными пролётами — не менее 16 метров. Длинный пролёт из дерева — это непростое конструктивное решение. Такие конструкции известны в мостостроении, но для X века это был высочайший уровень архитектурного мастерства



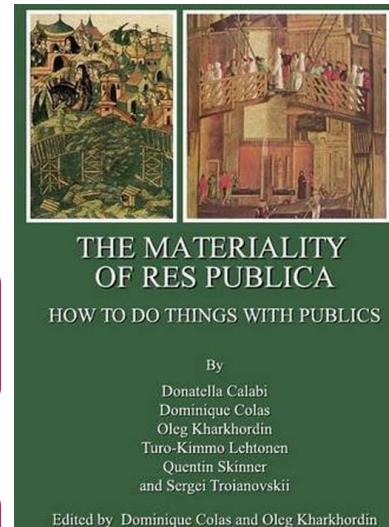


# Мост выполнял важные для города функции:

- **Экономические** - был местом оживленной торговли и ремесленных мастерских. Мост XV-го века был уставлен домами и лавками ремесленного производства, словно улица;
- **Политические** - играл центральную роль в качестве места казней после шумных публичных собраний и драк между политическими фракциями;
- **Религиозные** - православные иконы включали мост в качестве центрального элемента города, потому что очень часто события на мосту, или несчастья, случавшиеся с ним, воспринимались как выражение воли Божией. Это придавало мосту повышенное религиозное значение;
- **Социальные** – место соединения/коммуникации двух сторон Новгорода;
- **Военные** - оборона Новгорода



# История создания музея Великого моста – от частной гражданской инициативы к музею



**2004** – научный доклад О. Хархордина и Л.Ивановой-Веэн «Новгород как *respublica*: мост к величию»

**2005 - 2007** - международный научно-исследовательский проект "Мосты как *res publica* и их значение для местного самоуправления в Западной и Восточной Европе» (INTAS).

**2007 – 2011** – дискуссии о создании экспозиции музея Великого моста (С.Трояновский, А.Степанов)

**2011 - 2012** – переговоры о передаче здания Дома караульной команды XIX в. для создания музея Великого моста, получение от властей разрешения

**2012** - заботы по капитальному ремонту здания взял на себя меценат Е.П. Паль

**2012 - 2016** – проектирование музея

**2016 – 2022** - капитальный ремонт и косметические работы в здании

**2022 - 2024** – монтаж экспозиционного оборудования и создание экспозиции музея

**2024** – открытие музея Великого моста





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



НОВГОРОДСКИЙ  
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

Проект реализован благодаря  
**Евгению Петровичу  
ПАЛЮ**

Автор концепции  
**Айвар Владимирович  
СТЕПАНОВ**

Кураторская группа:

**О.А. Рудь, И.В. Хохлов, И.А. Мельников, А.В. Андриенко**



# Результаты гражданской инициативы



Сергей Трояновский  
1969-2024  
Сергей Трояновский посвятил себя истории Великого Новгорода и Новгородской земли.  
Фотография ©: duma.nov.ru

- Подводные археологические находки стали достоянием музея Великого моста;
- Историк Сергей Трояновский выполнил функцию «моста» между докладом Хархордина и подводными исследованиями Степанова, а также между Степановым и властью, лоббируя передачу Дома караульной команды под музей;
- Увлеченный историей новгородских мостов житель города Денис Федоров создал для музея виртуальную реконструкцию моста – 3D Модель (программы Blender, Unreal Engine) под научным руководством А. Степанова.



Сюжет  
Новгородского  
ТВ о работе  
Дениса  
Федорова



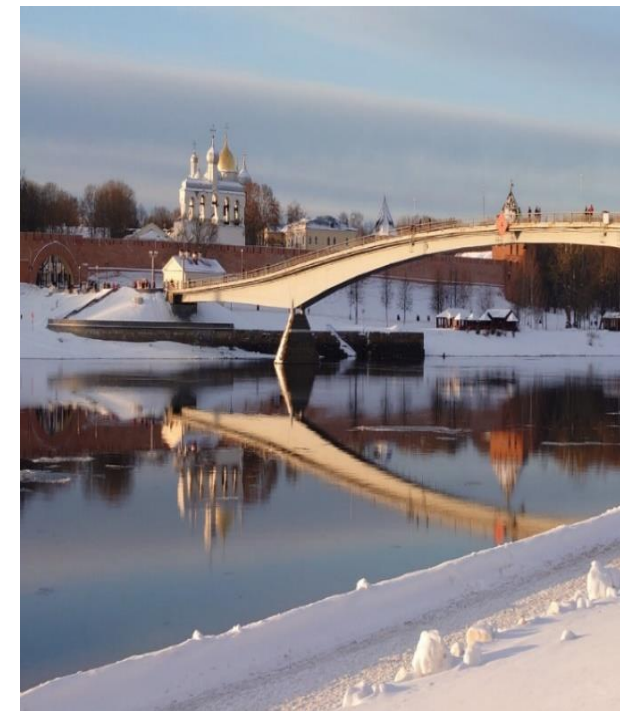
Видео-история «Великий мост», созданная  
Д.Федоровым



# Результаты создания музея Великого моста



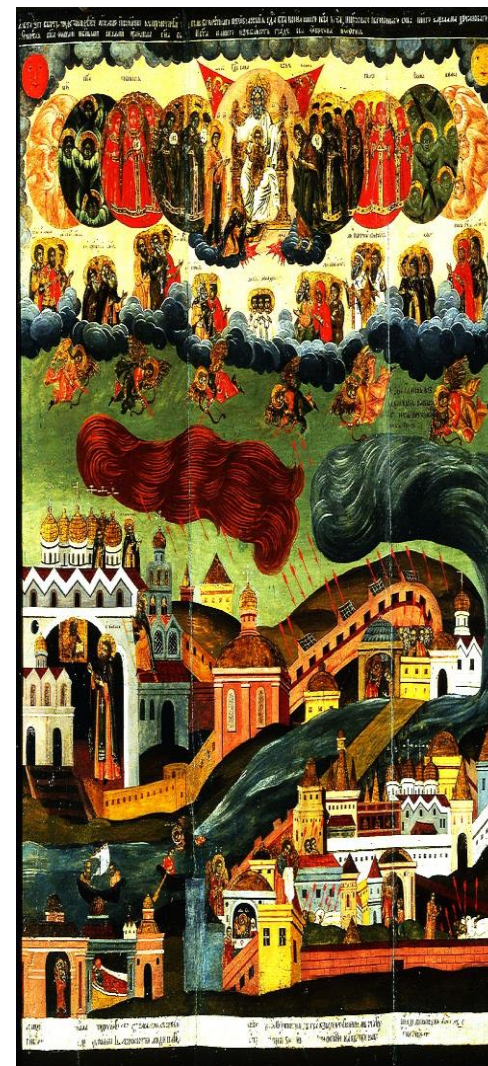
- Музей стал своеобразным продолжением общих дел, символом которых был Великий мост для новгородцев прошлого;
- Расширился объем знаний о культуре древней Руси;
- Увеличилось количество достойных музеев туристического города, использующих инновационные мультимедийные технологии;
- Создание музея Великого моста – это прекрасный пример сотрудничества ученых, грантодателей и граждан Новгорода, любящих свой город





# Применение мультимедийных технологий в музее

- Создан анимационный фильм по иконе «Видение пономаря Тарасия» (из Новгородского музея), где Великий мост является центральной частью (экспонируется в музее Великого моста)
- Создана виртуальная модель Великого моста





# Выводы

## Созидательная кооперация

Музей Великого моста стал продуктом деятельности различных акторов: союза науки, городской власти и бизнеса (ООО «ИТЦ специальных работ» (г. Санкт-Петербург), дополненный деятельностью низовых активистов, представляющих различные общественные организации (Новгородское Общество любителей древности и Новгородской Федерации подводной деятельности)

## Трансформация смыслов

В результате совместных усилий возникает новый контекст видения прошлого, происходит трансформация восприятия смыслов городских пространств

## Инновации как развитие соуправления

В процессе осуществления гражданских городских инициатив инновации приобретают важное значение и становятся инструментом для реализации градозащитных практик, развивая соучастие граждан в управлении

Благодарим за внимание!

